

Guía docente del Grado en Diseño

Nombre de la Asignatura	INFORMÁTICA TEXTIL II / ESTILISMO
Curso	4arto curso
Mención	ASIGNATURA OPTATIVA
Nombre del equipo docente	MODA
Núm. de créditos ECTS	4 CRÉDITOS
Idioma de impartición	CATALÁN Y CASTELLANO

Descripción de la asignatura / Objetivos

La asignatura de estilismo es una aproximación a la profesión estilística. Una asignatura eminentemente práctica con ejercicios semanales alrededor de los principales elementos teóricos y prácticos de esta variante / o posibilidad de vía profesional para los estudiantes de moda.

Se trabaja esencialmente sobre papel con ejercicios de técnica fotocollage, bodegones o moodboards, pero también se realizan shootings reales en plató con todos los participantes implicados (desde modelos, fotógrafos, maquilladoras...etc.)

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA.

El objetivo de la asignatura es acercar a los alumnos la realidad y la esencia del estilismo de moda, tanto como método de trabajo dentro de la conceptualización de una colección, como igualmente otra posible salida profesional dentro del ámbito moda dada la fuerte demanda en sectores como el e-commerce.

Se pretende consolidar en los alumnos las bases estéticas y de conocimiento de la historia de la moda (con énfasis en las realidades del siglo XX) y asentar las estéticas, las siluetas, las categorías de la moda, las tendencias y conocimiento de las marcas para realizar sesiones de estilismo o editoriales de moda.

Aproximar la realidad creativa de la moda de hoy a los alumnos de 4rto curso, conjugando la consolidación de un lenguaje personal, el diseño de autor y la conceptualización artística con el fin de consolidar en el alumno la creación de un discurso estético, personal, maduro y profesional.

Potenciar en el alumno la capacidad de observar su entorno y generar una interpretación propia del mundo de la moda.

Prerequisites established in the Plan de Estudios

Conocimientos previos necesarios

Conocimiento de los programas informáticos habituales en la carrera (desde photoshop, illustrator, etc...), además de manejar de forma creativa la construcción de sketchbook.

Competencias y Resultados de Aprendizaje

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE:

Al acabar el proyecto los alumnos podrán:

1. Investigar de manera independiente.
 2. Manejar las técnicas de representación de manera gráfica.
 3. Desarrollar un enfoque personal y autónomo del proceso de investigación metodológico.
 4. Demostrar una personalidad de diseño única y estética.
 5. Mostrar una capacidad avanzada para experimentar con las formas, las siluetas y los materiales en el contexto de una colección de moda.
-

Contenido

CONTENIDOS:

1. Tendencias de moda hoy / desde el color y el volumen a las prendas /
2. Siluetas / siglo XX / desde el New Look de Dior a la vanguardia de Owens /
3. Categorías de la moda / del street-wear al fast-fashion / del Pret-à-Porter a la Costura /
4. Realidades actuales / Marcas que lideran / nuevas estéticas /
5. Diseñadores históricos influyentes y nuevos diseñadores / de YSL a Iris Van Herpen /
6. Estilismo de pasarela / show bussiness /
7. Editoriales de moda / revistas referentes /

Los contenidos de esta asignatura giran alrededor de consolidar en el alumno la necesidad de manejar toda la información necesaria para satisfacer con éxito sus proyectos de moda (...desde la búsqueda de referentes estéticos imprescindibles en ámbitos como la historia, la arquitectura, la pintura, el cine, la música y por supuesto la moda a la realización de composiciones gráficas / artísticas con criterio y madurez).

Búsqueda y análisis de las tendencias actuales.

Búsqueda y análisis de inspiración / información para los proyectos.

(Elementos de interés

en imágenes y conceptos. Bocetos, propuestas de color y textil, manipulaciones, investigaciones, propuestas de contenidos y contenedores en collages, moodboards, etc...)

Traslado del discurso personal y artístico al papel.

Metodología Docente

MÉTODOS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE:

Es una asignatura teórico-práctica donde los alumnos deben consolidar los conocimientos estéticos adquiridos durante toda la carrera desdela historia de la moda, los diseñadores más relevantes e icónicos del s.XX, sus lenguajes y estéticas, así como el conocimiento de las marcas de moda más influyentes para poder reflejar nuevas propuestas creativas mediante la herramienta estilística.

Más allá de la línea de una colección, el profesional del estilismo de moda debe poseer un marco histórico teórico-estético; para poder proyectar un estilismo creíble, y esta asignatura pretende insistir en ello.

Se visualizarán colecciones, trayectorias, estéticas y se teorizará en las diferentes categorías de la moda...para poder marcar las pautas del proceso estilístico.

1. Búsqueda de información, análisis e investigación de las realidades estéticas de la moda.
2. Realización obligatoria de todos los proyectos.

Es un proyecto eminentemente práctico donde los alumnos aprenden a potenciar las fuentes de información necesarias para la creación y la evolución de un discurso estético que incluya la búsqueda de un lenguaje personal y potencialmente artístico.

Se conjugarán clases teóricas, clases prácticas, tutorías individualizadas, talleres y potenciación de la investigación independiente.

EVALUACIÓN – Actividades Formativas

¿Qué se evalúa?

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

1. Presentación y conocimiento de los contenidos de los proyectos.
2. Capacidad de análisis.
3. Presentación final y capacidad de comunicación.
4. Asistencia.

Convocatorias Ordinaria y Extraordinaria

Evaluación en convocatoria Ordinaria (Evaluación continuada)

Para superar la asignatura deben estar **TODOS** los proyectos entregados al finalizar el bloque.

Peso de las actividades de evaluación continuada

Detalle de elementos evaluables y el porcentaje de ponderación que tendrá en la nota final de la asignatura.

- Tarea 1..... 20%
- Tarea 220%
- Tarea 320%
- Tarea 4.....20%
- Tarea 5.....20%

La normativa de evaluación general de la escuela indica que para aprobar la asignatura se deben entregar obligatoriamente todos los elementos evaluables planteados y que estos deben obtener una nota mínima de 4 para poder hacer media. Si algún elemento no está presentado su nota será un NP (no presentado) y la nota final de la convocatoria ordinaria será también un NP.

Si alguno de los elementos evaluables no llega a la nota de 4, la nota final de la asignatura se evaluará como un NA.

En ambos casos la asignatura no se puede superar en convocatoria ordinaria y el alumno deberá recurrir a la convocatoria extraordinaria de acuerdo con el punto siguiente.

Evaluación en convocatoria Extraordinaria

Para la convocatoria extraordinaria los alumnos deberán presentar los **MISMOS** proyectos del bloque de la asignatura.

El alumno/a que no supere la asignatura en la convocatoria ordinaria a final del periodo de clase, se podrá presentar a la convocatoria extraordinaria de recuperación, cuyas fechas están indicadas en el calendario académico.

En convocatoria extraordinaria el profesor decidirá la forma de evaluación de manera personalizada para cada alumna, en función de las circunstancias que la hayan llevado a no poder aprobar la asignatura en la convocatoria ordinaria. Con todo, se identifican dos casuísticas principales:

- Alumnos que han asistido de forma más o menos regular a clase y que el profesor puede acreditar un seguimiento aceptable de los contenidos de la asignatura y que han hecho entrega de parte de los trabajos requeridos: En este caso la alumna deberá completar las entregas que le falten o deberá mejorarlas para poder aprobarlos. En el caso de las pruebas escritas, si éstas están suspendidas las tendrá que repetir. El profesor puede decidir cambiar contenidos de las tareas para evitar la posibilidad de plagio, o poner alguna extra para que el alumno acredite un nivel de conocimiento mínimo de los contenidos de la asignatura.
- Alumnos que no han asistido a clase o su asistencia ha sido irregular y que prácticamente no han entregado ninguna tarea durante el curso y por lo tanto el profesor, no puede acreditar un seguimiento y conocimiento mínimo de los contenidos: En este caso, además de completar las entregas requeridas durante el curso (con modificaciones para evitar el plagio o no) y eventualmente tener que hacer alguna tarea extraordinaria, la alumna deberá someterse obligatoriamente a una prueba de nivel (examen escrito u oral, prueba práctica de taller etc.) para poder aprobar la asignatura.

Los porcentajes de ponderación y las notas mínimas a obtener de cada elemento evaluable las definirá el profesor en cada caso. El profesor informará a los afectados sobre la forma de evaluación en la convocatoria extraordinaria. Es obligación del alumnado informarse por sus propios medios de los requisitos que deben cumplir en dicha convocatoria.

Las y los alumnos tienen el deber asistir obligatoriamente a las clases. El incumplimiento de esta norma puede conllevar la pérdida del derecho a evaluación continuada (convocatoria ordinaria) de la asignatura.

En esta asignatura se aplica la normativa general indicada en las guías académicas de la ESDi y en particular con respecto a la asistencia a clase hay que saber que: El porcentaje mínimo de asistencia para mantener el derecho a la evaluación continuada es del 80%, o sea, la alumna puede tener un máximo del 20% de faltas sin justificar. En el caso de las faltas justificadas, el hecho de tener un número muy elevado de faltas de asistencia, aunque éstas sean justificadas, no exime al alumnado de tener que seguir la asignatura y la evaluación continuada de forma adecuada, es decir se deben entregar las tareas requeridas por el profesor y hacer las pruebas planificadas. Cuando el cómputo total de faltas, sumando justificadas y no justificadas llegue al 30%, el/la alumno/a también puede perder la evaluación continuada. El profesor consultará con el tutor o con coordinación académica antes de tomar y comunicar la decisión de pérdida de la evaluación continuada de una alumna.

La puntualidad al inicio de las clases es importante: Una vez transcurridos los 10 minutos de inicio de clase, de examen o entrega de trabajos, el alumno no podrá entrar en el aula excepto si puede justificar el retraso con algún documento válido. Los justificantes de retraso de Renfe Cercanías no se consideran documentos válidos para justificar una demora. Dado los retrasos frecuentes de Renfe, es necesario planificar los viajes anticipándolos para contar con un margen suficiente y llegar a clase a tiempo.

La asistencia a una clase es completa si la alumna asiste a la misma desde el principio hasta el final. Las y los alumnos que abandonen la clase antes de su finalización sin hablarlo y justificarlo al profesor, tendrán una falta de asistencia en toda la clase entera. El hecho de comunicarlo al profesor no implica necesariamente que el alumno no tenga la falta de asistencia, este hecho queda a criterio del profesor en función del motivo por el que la alumna se ausenta.

El uso de dispositivos tecnológicos (ordenadores, tablets, dispositivos móviles etc.) podrá ser restringido e incluso prohibido por el profesor si se evidencia un mal uso de estos, en particular, si se utilizan en el aula para realizar tareas ajenas a la asignatura que se imparte. Esta norma se podrá aplicar individual o colectivamente.

Fuentes de información

BIBLIOGRAFÍA

THE POETRY OF FASHION DESIGN

A celebration of the world's most interesting fashion designers / Paz Diman / Ed: Rockport

THE FASHION BOOK / Ed/ Phaidon

FASHION NOW 2 / Ed/ Taschen

THE SARTORIALIST / Scott Schumann

STREET VIEW / Ed / Nylon

STREET STYLE / Ted Polerms / Ed/ Pimca

ENCYCLOPEDIA OF EXQUISITE / An anecdotal History of Elegant Delights / K. Jenkins

DRESSING THE 20th CENTURY / Women's fashion in the designer era /Modemusam Hasselt

CARA & CO / Sinergy of Art and Fashion with precious care from Vendôme Luxury

MODE ET TEXTILE / Les années 1990/2000. Histoire idéale de la Mode Contemporaine

ATLAS / Fashion Designers

THE LITTLE BLACH JACKET / Steidl
FUCK YEAH MENSWEAR / The Editors of Fuck Yeah Menswear
GENTLEMEN OF BACONGO / Daniele Tamagni
100 AÑOS DE MODA MASCULINA / Cally Blackman / Ed/ Blume
EL CABALLERO / Manual de Moda Masculina / Bernhard Roetzel / Ed/ HF Ullmann

MODA HOY / Terry Jones & Susie Ruston / Ed/ Taschen
PATTERN MÁGICA / La magia del Patronaje / Tomoko Nakamichi / Colección GGmoda
DECADAS DE MODA / Harriet Worsley / Ed/ Köneman
DISEÑO DE INVESTIGACIÓN / Manuales de Diseño de Moda / Seivewright / Ed/ G. Gili
UNA GUIA DE LA MODA URBANA / Steven Vogel / Ed/Gustavo Gili
VINTAGE T-SHIRTS / Patrick & Marc Gretta / Ed/ Taschen

MAGAZINES

BUBLE/ Style Buble
HARPER BAZAR
GLAMOUR
VOGUE
METAL
PURPLE MAGAZINE
DAZED&CONFUSED
THE FACE
BIG
HÉRCULES
VARÓN
FANTASTICS International men's fashion Magazine.
FUCKING YOUNG
WIEW
LULA MAGAZINE
PREVIOUS
TENDENCIAS Fashion Mag
ANOTHER MAGAZINE

WEBSITES AND BLOGS

STYLE.COM
THE SARTORIALIST.COM
JACKANDJIL.COM
LULLAMAGACINE.COM
THESTYLEROOKIE.COM
VOGUE.ES
EL BLOG de Diane Pernet: ... "a shaded wiew on fashion";...
1GRANARY
NOTJUSTALABEL/ NJAL
SARAMAINO_

Bibliografía, webgrafía, recursos audiovisuales, etc.

Otras informaciones

Nota importante: El contenido de esta guía docente puede ser modificado durante el curso si el/la profesor/a lo considera necesario, de acuerdo con el desarrollo de la asignatura y las necesidades del grupo. Los cambios propuestos serán informados por el/la profesor/a en el aula antes de la publicación de la nueva guía.